



**Геннадий Лбов**

# **ХМЕЛЬНАЯ ЛИРИКА**



**НОВОСИБИРСК 2006**



**© Геннадий Лбов**

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
Лес, очарованный зимнею лаской.....	6
Всё лети в порыве страстном.....	7
Мне бы пляски плясать.....	8
Ты слышишь, как бушует непогода.....	10
Сердце сжалось в кулак.....	12
То было раннею весной.....	14
Варя, Варенька, Варвара.....	16
Осень. Кружится листва.....	18
Однажды в детстве.....	20
На дворе собака воеет.....	22
Затяжные льют дожди.....	23
Поганьё поганое распоганилось.....	24
Вижу я холмы Валдая.....	26
То ли явь, то ли сон.....	28
Душа мечется, страдает.....	30
Мучает бессонница.....	32
Ночь и морской залив.....	34
И на душе.....	36
Ты слышишь плач моей души.....	38
Слышу, музыка играет.....	40
Закружил чёрт сегодня.....	42
Что со мной?.....	44
А дождь всё идёт.....	46
Предвидя Пушкина удел.....	48
Всё вокруг благоухает.....	50
На Руси беда, разбой и кровь.....	52
Я так люблю.....	54
Вдоль кладбищенской ограды.....	56
Разгуляться сердцу хочется.....	60
Синичка.....	62
Свою одну из буйных песен.....	64
И снова песнь.....	66
Не знаю я.....	68
Много я испытал.....	70
Было летнее тепло.....	72
Изнывает душа одинокая.....	74
Агрипина, Агрипина.....	76
Унылое небо, унылы поля.....	78
Бога молитесь.....	80
Всё идёт, — уходит вдаль.....	82
Новый год наступает.....	84
Славься, Рождество.....	86
Кони мчатся по буграм.....	88
Непонятное время года.....	90
Очаровательные глазки.....	92
Радость, радость.....	94

Утром встал... Белым бело.....	96
Мы целый мир с тобой открыли.....	98
Годы проходят.....	100
Какая ты красивая.....	102
Кто кого-то встретил.....	104
Идут длинные дожди.....	106
Помню, Солнце за горой.....	108
Пой, моя пташечка, пой.....	110
Вижу небо проплывает.....	112
Полевые цветы.....	114
Поэт.....	116
Вот стучится чертовщина.....	118
Оседлаю я сани коврами.....	120
Слышу звуки, о, звуки печальные.....	122
Жизнь была беспечная.....	124
Гонимы вешними лучами.....	126
Синий туман. Снеговое раздолье.....	128
Усть-Янский луг над Ангарой.....	129
Бестелесное тело.....	130
Я не хочу судьбу иную.....	132
Я ласкал её, ласкал.....	134
Приложение. Другие варианты музыки к некоторым песням автора.....	136

## Предисловие

Кратко о себе. Родился в 1937 году в селе Усть–Уда Иркутской области. В семье девять человек: трое воевали в Отечественной войне, шесть закончили университет.

Что такое Усть–Уда? Представьте Горный Алтай, а вместо Катуня, — красавица Ангара!

Потребность в стихах и песнях связана, наверное, с детскими воспоминаниями. Лев Толстой сказал, что человек формируется в духовном плане до пяти лет. Он, по-видимому, прав.

Первое (три года, 1940 г.). Разлив Ангары... Мы плывём на лодке. Васька Китов гребёт, брат Пётр играет на гармошке (хромке): "Оседлаю я сани коврами..." Эта песня преследовала меня всю жизнь, но нигде её больше не слышал. Пришлось додумывать слова. В 1942 году Пётр в 17 лет ушёл на войну добровольцем. Сестра Анна тоже ушла добровольцем (1943 г., 20 лет). Есть фотография её с Берзариным, комендантом Берлина.

Второе (1943, зима, Сталинградская битва). Мама тихо поёт;

"Наше Рождество  
Снегом замело.  
И теперь Рождества  
Не будет никогда".

И эта песня также до сих пор преследует меня.

Третье (лето 1943). Сельскохозяйственная выставка в степи. Слепой играет на баяне: "Утомлённое Солнце". Иду и плачу от песни. Брат Юрка (четыре годика) видит, что я плачу, — тоже плачет. Так и идём...

Четвёртое (1944). Моё первое восприятие Пушкина:

"То по кровле обветшалай  
Вдруг соломой зашуршит".

Пятое (сентябрь 1944). Брат Анатолий уходит на войну. Играет на гармошке: "На позицию девушка провожала бойца..."

Шестое (9мая, 1945). Настоящий народный праздник. Все бегут, чтобы сообщить новость.

Седьмое (1945 год). Брат Пётр вернулся с войны. Играет на аккордеоне (фашистском):

"Почему, бродяга, вместе  
С танком не сгорел?  
Любо, братцы, любо...  
Любо, братцы, жить.  
Умирать не хочется,  
А хочется пожить".

В школьные годы дружил с Валентином Распутиным (1951–1954 гг.), боролись на снегу во время бани, играли в духовом оркестре, диктовали друг другу тексты... Золотая медаль давала возможность поступить без экзаменов в любой вуз Советского Союза.

Вот такие детские впечатления.

P.S.

Почему название книги "Хмельная лирика"? Хмельным можно быть от вина... А можно быть от детских радостей, от катания на коньках по льду площадью 2 квадратных километра, а также на лыжах с высоких гор, от радостей любви, от любви к Родине.

Ноты записаны музыкантами с голоса автора песен. Две-три мелодии к песням известны, но слова автора. И наоборот, два-три стихотворения известны, а мелодии автора. В тексте это отмечено. Возможно, что мелодии песен чем-то напоминают мелодии других авторов, но они дополняют стихи.

Лес, очарованный зимнею лаской,  
Вдруг притаился, смотрит с опаской  
На проходящих мимо людей,  
На проходящих мимо людей.

Что же в них больше? Доброго, злого?  
Кто куст заденет, — бросит в такого  
Шапки пушистого снега с ветвей,  
Шапки пушистого снега с ветвей.

Небо застывшее, Солнце упрямое  
Даже зимой хочет Землю согреть.  
Навстречу идёт старушенция пьяная,  
Горько всплакнула, пытается петь.

Январь 1959 г.

Лес, о-ча-ро-ван-ный зим-не-ю лас-кой  
Вд-ру-г при-та-и-ся, смот-ри-т с о-пас-кой  
На про-хо-дя-щих ми-мо лю-дей  
На про-хо-дя-щих ми-мо лю-дей

Всё лети в порыве страстном.  
Умирай и вновь родись!  
И на Смерти миг ужасный  
Человече не сердись.

Люблю небо голубое,  
Привлекает лик молодой.  
Забываю я с тобою  
Мёртвой вечности покой.

Душа в сладком упоеньи,  
Всемогущий жар крови.  
Вечно будет продолженье  
Пляски Смерти и Любви.

Апрель 1959 г.

Всё ле-ти - - в по-ры-ве стра- - стном  
у - ми-рай и вновь ро- дись  
И на Смер-ти миг у- жа - - сный  
че - ло - ве - че не сердись

Ночь светла, над рекой  
Тихо светит луна.  
И блестит серебром  
Голубая волна.

Тёмный лес, там в тиши  
Изумрудных ветвей  
Звонко песни свои  
Не поёт соловей.  
(Известный романс)

Мне бы пляски плясать,  
Мне бы песни бы петь.  
Я же лёг на кровать...  
И не встать, и не сесть.

То нетяжкий недуг  
Поразил меня вдруг:  
Не хватает мне, друг,  
Нежных девичьих рук.

Я хочу, чтоб они  
Зажгли пламя любви,  
Чтоб меня увели  
В край родимой земли.

Туда, где чистый ручей  
Меж тенистых ветвей,  
Где нет лживых речей,  
Нету подлых людей.

Я бы пляски плясал,  
Я бы песни там пел...  
Это был бы, друзья,  
Самый лучший удел.

17 августа 1971 г.



Ночь свет-лая над ре-кой ти-хо  
 све-тит лу-на и бле-тит  
 се-реб-ром по-лу-ба-  
 я лу-на тем-ная лес, там в ти-  
 ши-и шум-ит нах вет-вей  
 звон-ко на-ми сло-и не по-  
 ет со-то-вей

*То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.*  
(А.С. Пушкин)

Ты слышишь, как бушует непогода?  
Ни зги не видно... всё белым-бело.  
Теперь не знаю, где моя дорога, —  
Все пути-дороги замело.

Ветр скорбно завывает в чистом поле,  
Вихр снежный лихо пляшет под метель, —  
То праздник по моей несчастной доле  
Нечиста сила кружит карусель.

То слышится тоскливый плач ребёнка,  
То чудится рыданий горький всхлип,  
То ангелочка голосочек тонкий,  
То злобный хохот, ржавых петель скрип.

Бес с ведьмою так яростно танцуют,  
Что с воем налетает снежный шквал.  
И лешие, и черти там пируют...  
Заглавный Сатана там правит бал.

Ветр скорбно завывает в чистом поле,  
Вихр снежный лихо пляшет под метель, —  
То праздник по моей несчастной доле  
Нечиста сила кружит карусель.

Февраль 1978 г., октябрь 1992 г.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Chords: Dm, Gm, A7

Lyrics: ТЫ слышишь, как дышит небо-го-го-го? Ни зги не видно...

Handwritten musical notation for the second system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Chords: Dm

Lyrics: все белим бело. Те перь не знаю, где моя го-

Handwritten musical notation for the third system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Chords: Gm, A7, Dm

Lyrics: -ро-ра, — все пути-го-ро-зи за-ме-ло.

Сердце сжалось в кулак:  
Снова жизнь пошла не так,  
Снова в жизни всё не так...  
Тик-так, тик-так.

Снова осень. Одиноко  
Жёлтый лист, гонимый роком,  
Жёлтый лист, гонимый роком,  
Вдаль летит.

Наступают холода...  
И тревожно провода,  
Словно нервы оголённые  
Гудят, гудят.

Сердцу больно, сердцу больно,  
По щеке бежит невольно  
Одинокая и горькая слеза...  
Кап-кап, кап-кап.

Март 1988 г.

Сердце ста-ло ся в ку-лак Сво-ба в ту-чи не  
 Так Сво-ба в ту-чи не не так Так-там, там-так  
 Сво-ба о-чень о-ди-но-ко Исё-том шй го-ни-мыи ро-ком  
 же-той шй го-ни-мыи ро-ком вжонь ле-тй

То было раннею весной,  
Когда любви слышен зов.  
Во сне я вижу дом родной,  
Мой милый, милый отчий кров.

И вижу я сосновый бор,  
Проталин первых косогор.  
Подснежник, лепестки твои,  
Как символ света и любви.

А вот берёзок хоровод...  
Они хмельны от вешних вод.  
Льют соки светлые свои,  
Как слёзы первые любви.

И словно пламенем объят,  
Все чувства вдруг проснулись вновь.  
Весна, капель и нежный взгляд ...  
И торжествует вновь любовь!

То было раннею весной,  
Когда любви слышен зов.  
Я вспомнил милый дом родной  
И мою первую любовь.

1 апреля 1991 г.

Handwritten musical score for the first system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Hm, Em, A7, and D.

TO БЫ-ЛО РАННЕЮ ВЕСНОЮ,  
КОГДА ЛЮБОВИ СЛЫШЕЛ ЗОВ.

Handwritten musical score for the second system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: G7, C#m, #F7, and Hm.

ВО СНЕЖА ВУХУ АРОМ РОДНОЙ,  
МОИ МИЛЫИ МИЛЫИ ОТЕЦЫ КРОВ.

Handwritten musical score for the third system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Hm, Em, A7, and Dm.

А ВОТ БЕ-РЕЗЬКА РО-ВОДА  
ОНИ ПЬЮТ ОТ ВЕШНИХ ВОД

Handwritten musical score for the fourth system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Hm, #F7, Em, and Hm.

АВТО КИ СВЕТЛЫЕ СВОИ  
КАК СЛЕЗЫ ПЕРВЫЕ ЛЮБВИ

Варя, Варенька, Варвара!  
Как гнетёт тоска-печаль!  
Ты возьми свою гитару  
И накинь на плечи шаль.

Варя, милая девица!  
Песнь весёлую запой,  
Чтобы звуки, словно птицы,  
Унесли печаль с собой.

Чтобы небо просветлело  
И ушла из сердца боль,  
Надо чтобы ты запела...  
И я б вознёсся, как король!

Ты сыграй, сыграй со страстью,  
Разгони тоску-печаль,  
Чтобы беды и напасти  
От меня умчались вдаль.

Август 1991 г.



Handwritten musical score for the first system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The system consists of two staves: a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with a piano accompaniment. Chords Gm and Cm are indicated above the treble staff. The lyrics are: "ВА РА, ВА РЫБКА, ВА-ВА-РА! КАК ГДЕ-ТО КА РЕ ЧАМБ!"

Handwritten musical score for the second system. The key signature has one flat and the time signature is 2/4. The system consists of two staves. Chords Gm and Cm are indicated above the treble staff. The lyrics are: "Ты возьми свою ги-та-ру и на-кинь на плечи шаль." Above the second measure of the treble staff, the numbers "1. 2. 3." are written, indicating a triplet.

Handwritten musical score for the third system. The key signature has one flat and the time signature is 2/4. The system consists of two staves. The lyrics are: "... - ПАСИ ... ОТ МЕ НЯ УМ ЗА ЛИСЬ ВДАЛЬ." Above the first measure of the treble staff, the number "4." is written, indicating a fourth measure. The system ends with a double bar line.

Осень. Кружится листва...  
Лес печальный у реки.  
И летят слова, слова  
Под мелодию тоски.

Снова мечется душа...  
Чувств растрёпанных метель.  
И выводит, не спеша,  
Звуки грустные свирель.

Нет ни ласки, ни тепла,  
Ни покоя, ни любви.  
Я кричу: «Судьбина зла!»  
Эхо вторит: «C'est la vie!»

Ах, ты буйна голова!  
Разве прошлое... вернуть?  
Разрослася трин-трава...  
Затерялся жизни путь.

Осень. Кружится листва...  
Лес печальный у реки.  
И летят слова, слова  
Под мелодию тоски.

31 августа – 11 сентября 1991 г.

О-СЕНЬ. КРУЖИТСЯ ЛИСТВА... ЛЕС ПЕЧАЛЬНЫЙ У РЕ-

-КИ. И ЛЕТАТ СЛОВА, СЛОВА ПОД МЕЛОДИЮ ТОСКИ

СЛОВА МЧЕТСЯ ДУША... ЧУВСТВ РАСТРЕПАННЫХ МЕТЕЛЬ.

И ВЫ ВОДИТ, НЕ СПЕША, ЗВУКИ ГРУСТНЫХ СВИРЕЛЬ.

Однажды в детстве, как во сне,  
Вдруг истина открылась мне.  
И понял я мгновенья суть:  
Уйдёт, — его нам не вернуть.

Бег времени и рок судьбы  
Не чувствуют твоей мольбы:  
Всё, чем ты жил, за поворот  
Уносит Белый пароход.

Горит село, горит мой дом.  
И Дуся плачет под окном.  
Настала горькая пора...  
Пришел черёд твой, Ангара.

Своей кристальной слезой  
Последний раз меня умой.  
И понесёшь на водах ты  
Кладбищ затоплённых кресты.

Прощай, мой милый край цветов!  
Прощай и первая любовь!  
Меня от вас за поворот  
Уносит Белый пароход.

Прощай, родной мой детства край!  
А эхо мне: «Не забывай!»  
Прощай родной и милый край!  
А эхо мне: «Прощай, прощай!»

февраль 1992 г.

1. 2. 6. *Cm* *Fm* *B7*  
 Ог-наж-гы в-лето-ке, как во сне, в-дур-и-е-ти — не отк-ры-ла-се

*E5* *A5* *Dm7* *G7* *B.кам.* *Cm*  
 мне. и по-ня я мгно-ве-ния суть: уи-ге-т; Е-го нам не вер-ну-т. То-3.5 6.

*Fm* *C6* *Fm* *Cm*  
 -ру-се-ло, по-ру-мо-ю-го-м. и ду-ся-па-ла-че-т

*C6* *Cm* *Fm* *C7* *Fm*  
 под ок-ном. на-ста-ла горь-кая по-ра... при-шел зе-

*Cm* *G7* *Cm* *Fm* *B*  
 -рег твой Ан-га-ри 4. Сво-ей кри-сталь-ной слезой послед-ний

*E5* *Cm* *Fm* *G7* *Cm*  
 D.C. al Fine.

На дворе собака воеет,  
 Кто-то жалобно поёт.  
 Не меня ли уж хоронят?  
 Чей же гроб судьба несёт?

На душе тоска смертельна,  
 Ночь мертва и холодна, —  
 Это чувство беспредельно,  
 Нет у этой бездны дна.

8–9 июля 1992 г.

Handwritten musical score for a song in 2/4 time. The score consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the notes: Am, Dm, E7, and Am. The lyrics are: "НА ДВО-РЕ СО-БА-КА ВО-ЕТ, КТО-ТО ЖА-ЛОБ-НО ПО-ЁТ. НЕ МЕ-НЯ ЛИ УЖ ХО-РО-НЯТ? ЧЕЙ ЖЕ ГРОБ СУДЬ-БА НЕ-СЁТ?"

Серёже

Затяжные льют дожди...  
Ты теперь меня не жди.  
Кажет мой последний кров  
Свежий холмик среди крестов.

Про злосчастную любовь  
Стонет ветер вновь и вновь.  
И с искусственных цветов  
Краска капает, как кровь.

10 августа 1992 г.

ЗА-ТЯЖ-НЫ-Е ЛЬЮТ дож-ди... ТЫ ТЕ-ПЕРЬ МЕ-НЯ НЕ жди.  
КА-ЖЕТ МОЙ ПОСЛЕД-НИЙ КРОВ СВЕЖИЙ ХОЛ-МИК среди кустов.  
Про злосчастную лю-бовь СТО НЕТ ветер вновь и вновь.  
И с ис-кусствен-ных цве-тов КРАСКА КА-ПА-ЕТ, КАК КРОВЬ.

Поганьё поганое распоганилось...  
Затяжные чёрные льют дожди.  
Что Россия моя затуманилась?  
В топь болотную завели вожди!

Поганьё поганое распоганилось:  
Теле, радио сладко поют.  
За зелёные в Белокаменной,  
Ох, Святую Русь продают!

Что за напасть такая безбрежная?  
Дух торгашеский да весёлый блуд!  
За шмутъё, питиё зарубежное  
Душу дьяволу продают!

Ужель русский народ опаскудился?  
И на брата нож уже точит брат.  
Злому врагу он принудился:  
Каждый сам себе, — самый злейший враг!

Люди добрые! Где вы?... Гой еси!  
Разве вывелись на Святой Руси?  
Взойди солнышко, Солнце Красное!  
Для поганого поганья ты опасное.

Сентябрь 1992 г.



ПО-ГАНЬ-Е ПО-ЗА-МО-Е ДАС ПО ГА НИ ЛОСЬ  
 ЗАТЯЖ-НЫ-Е ЧЕР-НЫ-Е ЛЬЮТ ГОТ-ГУ. ЧТО РОС-СИ-Я  
 МО-Я ЗА-ТУ-МА-НИ-ЛАСЬ? ВТОМ БОЛОТ-НУ-ТО ЗАВЕ-ЛИ  
 ВОХ-ГУ!

Вижу я холмы Валдая  
И дубравы, и поля.  
Здравствуй, милая, родная  
Новгородская земля!

Летит тройка удалая,  
Эх, с разгульным ямщиком!  
Колокольчики Валдая  
Помнят, помнят о былом...

Земли предков покидая,  
Взял на память о былом  
Колокольчик ``Дар Валдая``  
С мелодичным голоском.

Гремит колокол, страдая,  
Новгородский, вечевой!  
Коль погибнет Русь Святая,  
То погибнем мы с тобой...

25 декабря 1992 г.

Ви-жу я хол-ми Вал-да-я и губ-ра-ви и по-  
 ля. Здравей-вуй, ми-ла-я, род-на-я  
 Нов-го-родс-ка-я зем-ля!

То ли явь, то ли сон...  
Тишина, как в гробу.  
Лишь в ушах перезвон...  
Встать и сесть не могу.

Слышу... кто-то открыл  
В мою комнату дверь.  
Под кроватью застыл  
Мне неведомый зверь.

Вдруг завоет, как волк,  
Загопочет, как гусь.  
Не возьму себе в толк  
Что за чёрта боюсь?

Знать пугает меня  
Сатана здешних мест:  
Некрещённый ведь я, —  
Бес мне в душу залез.

Хватит Нехристю быть!  
Нет иного пути:  
Надо всё отложить,  
В церковь срочно пойти.

31 марта 1993 г.

1. ТО ЛИ ЯВЬ, ТО ЛИ СОН.. ТИШИ - НА, КАК В ГРОбУ ЛИШЬ ВУШАХ ПЕ-РЕ-

2. - КТО ТО

Em A7 D G #C5

- ЗВОН... ВСТАТЬ И СЕСТЬ НЕ МО-ГУ 2. СМЕРЬ... 3. ВАРНА 5. ВОЕВ, КАК ВОИ, ЗА-ГО - ГО-ЧЕВ, КАК

F#7 Hm Em Hm

ГУСЬ. НЕ ВОЗЬМУ СЕБЕ В ТАК ЧТО ЗА ЧЕРТА ВО-ЮСЬ? ХВАТАТ-

#C7ym #F7 Hm

Душа мечется, страдает:  
Неужели вечный тлен?  
Когда тело умирает,  
Она ищет Божий плен.

Наша жизнь, — грехопаденье:  
Она Соблазна полна.  
Душа после причащенья, —  
Словно светлая Луна.

Потому общенье с Богом  
Для меня, что дивный сон.  
В Божий храм ведёт дорога,  
Колокольный слышен звон!

В светлый праздник «Вознесенья»  
Дух мой рвётся к небесам.  
Душа просит утешенья...  
Всё спасенье, — Божий храм!

Когда ангелы пропели,  
Я вернулся в мир мирской.  
Чёрны мысли улетели,  
На душе моей покой...

27 мая 1993 г.

Возвышено

ду-ша ме - тет-ся стра да - ет не-у-  
 ме-ли вез-нои плен коз-да те-ло у-ми-  
 ра-ет о-на и-дет бо-лии  
 плен коз-да плен.

Мучает бессонница...  
Мыслей карусель.  
Снег кружит и колется, —  
На дворе метель.

Незабудки милые!  
Дальние края...  
Детства дни счастливые ...  
Алая заря!

Незабудки милые!  
Дальние края...  
Чувство сиротливое  
Так гнетёт меня!

Зазвонила звонница...  
Чёрная заря!  
Кто там тихо молится,  
У Алтаря?

Плачет, низко клонится,  
Шепчет, чуть дыша...  
Это Богу молится  
Заблудшая Душа.

Плачет, низко клонится,  
Шепчет, чуть дыша...  
Бродит за околицей  
Сирота — Душа.

Мучает бессонница...  
Мыслей карусель.  
Снег кружит и колется, —  
На дворе метель.

4 марта – 15 марта 1994 г.



Му-за-ей бес-сон-ни-ца... Мысли-ка-ру-сь. Счет кружит и

ко-лет-ся, - на дво-ре ме-те-ль. Не-за-бу-ди-ки милые!

Дан-ни-е кра-я... А-е-с-т-ва-ни-с-я-с-я жи-ви-е...

1. А-а-я за-ря  
- так гле-тет ме-ня

2.

Ночь и морской залив,  
И ветерок игрив.  
Сверху глядит Луна...  
Звёзд видна Глубина.

Слышу я шёпот волн,  
Тихий гитары стон...  
Явь словно дивный сон, —  
Мир благодати полн.

Слышу я шёпот волн,  
Тихий гитары стон...  
Явь словно дивный сон, —  
Мир благодати полн.

В этом природы суть:  
Дышит Земная грудь,  
Дышит морской залив, —  
То прилив, то отлив.

Жизнь нам одна дана...  
Звёзды, Земля, Луна,  
Море, Любовь, Волна...  
В мир душа влюблена.

Жизнь нам одна дана...  
Звёзды, Земля, Луна,  
Море, Любовь, Волна...  
Что-то душа хмельна.

Ночь и морской залив,  
И ветерок затих,  
С неба ушла Луна...  
И кругом Тишина.

28 марта 1994 г.

Am E7 Am

Нозе и морской залив, и ветерок игрив. Сверху глядишь

E7 Am Dm

-на... Звезда выгна губы-но слышу я шепот волн,

Dm Am E7 1. Am

Тихий гитары стон... Явь словно дивный сон, - мирного дати полн.

2. Am E7

-мирного дати полн. Ветер природы суть слышит земля

Am E7 Am

Грубо слышит морской залив то прилив, то отлив

И на душе Печаль —  
Тоска,  
Ведь жизнь хрупка  
И коротка.

Прости... Тебя  
Не понял я.  
Но так хочу  
Тебя понять.  
Тебя любил...  
Не разлюбил.  
Я так хочу  
Тебя обнять.

И верю я,  
Тот день придёт,  
Когда моя Душа  
Поймёт:  
Что есть на Свете  
Высший Дух,  
Что наши ссоры, —  
Тень и пух.

Пусть дни идут,  
Уходят вдаль...  
Храни любовь,  
Гони печаль.

Март 1994 г.

Gm Cm D7 Gm

И НА ДУ-ШЕ ПЕЧАЛЬ-ТОС-КА, ВЕГЬ

Cm D7 Gm Gm

ЖИЗНЬ ХРУП-КА И КО-РОТ-КА ПРОСТИ... ТЕ

Cm D7 Gm D7

-БЯ НЕ ПО НЯЛ Я. Но ТАК хо-зу

Gm G7 Cm

ТЕ-БЯ ПО-НЯТЬ. ТЕ-БЯ ЛЮ-БИЛ... НЕ

D7 Gm F7 D7 Gm

ЛЮ-БИЛ. Я ТАК хо-зу ТЕ-БЯ ВО-НЯТЬ.

G7 Cm F7 G Cm

И ВЕ-МО ЕСТЬ НА СВЕ - ТОГ ДЕНЬ ПРИДЕТ КОГДА МО  
ЕСТЬ НА СВЕ - ТЕ ВНЕШНЕ ДУХ ЗТО НА ИИ

1. D7 Gm 2. D7 Gm

-Я СНО- ДУ-ША ПОИ МОИ: ЧТО-РБИ ДЕНЬ И ПУХ.

Ты слышишь плач моей души:  
Пришёл палач, — Палач Любви.  
Он чёрной злобой напоён,  
Его приход, что страшный сон.

И словно рок его топор.  
Зачем в чертог открыл запер?  
Зачем поверил я словам?  
Любовь не делят пополам.

Любовь — сплетенье жарких рук  
И поцелуй горячих губ.  
Любовь — сиянье чистых глаз,  
Она искрится, как алмаз.

Любовь — слиянье двух сердец,  
Всеми существам венец.  
Любовь — Святое Божество,  
Она, — Вселенной Торжество.

Ты слышишь плач моей души:  
Пришёл палач, — Палач Любви.  
Он чёрной злобой напоён,  
Его приход, что страшный сон.

10 сентября 1994 г.

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: две октавы выше (D major). Темп: 2/4. Аккорды: Em, Hm, #C<sup>ур</sup>. Текст: ТЫ СЛЫШИШЬ ПЛАЧ МОЕЙ АУШИ: ПРИШЕЛА ЛАЧ, ПАЛАЧ ЛЮБВИ. ОН ЧЕРНОЙ ЗЛОБОЙ НА ПО-

Музыкальный фрагмент 2. Аккорды: #F, Hm, Em. Текст: -ЕМ, Е-ГО ПРИХОДА ЧТО СТРАШНЫЙ СОН ЛЮБОВЬ СПЛЕТЕ-НЬЕ ЖАРКИХ

Музыкальный фрагмент 3. Аккорды: Hm, Em, Hm. Текст: РУКИ ПО-ЦЕ-ЛУЙ ГОРЯЧИХ ГУБ. ЛЮБОВЬ СИ-ЯНЬЕ ЧИСТЫХ ГЛАЗ О-НА ИСК-

Музыкальный фрагмент 4. Аккорды: #F, Hm, Em, Hm. Текст: -РИТСЯ КАК МЛ-ИЗ. ЛЮБОВЬ СИ-ЯНЬЕ ДВУСЕРДЦУ. ВСЕМУ СУЩЕ-МУ БЕ-

Музыкальный фрагмент 5. Аккорды: Em, Hm, #F<sup>ж</sup>, Hm. Текст: -НЕЦ ЛЮБОВЬ СВЯ-ТО-Е БОЖЕСТВО, О-НА ВСЕЛЕННОЙ ТОРЖЕСТВО!

*Домового ли хоронят,  
Ведьму ль замуж выдают?  
(А.С. Пушкин)*

Слышу, музыка играет,  
Песнь весёлую поют.  
Моё сердце замирает,  
Ноги сами в пляс идут.

Топ-топ — топочут ноги,  
Хлоп-хлоп — ладошки бьют.  
Улетели вдаль тревоги...  
То ль на север, то ль на юг?

Что за буйное веселье?  
Пляшут там и пляшут тут.  
То ль у чёрта новоселье,  
*«Ведьму ль замуж выдают?»*

Топ-топ — топочут ноги,  
Хлоп-хлоп — ладошки бьют.  
Улетели вдаль тревоги...  
То ль на север, то ль на юг.

Что за милые подружки?  
Эх, вина быстрее налей!  
Говорил великий Пушкин:  
*«Сердцу станет веселей!»*

Топ-топ — топочут ноги,  
Хлоп-хлоп — ладошки бьют.  
Улетели вдаль тревоги...  
То ль на север, то ль на юг?  
Улетели вдаль тревоги...  
На душе покой, уют.

Июнь 1995 г.



Игриво, подвижно

Сив-шу му-зи ка ти-ра-а-ет Песнь ве-се-лу-то по-

но- ут Мо-е серд-це за-ми ра-а-ет

припев Но-ти са-ми впе-и-дут

Топ-топ топ то-по-гут но-ти клон клон клон вло-

дом-ки бьют у-и ти-ли вдам пре-и-и

то-и на се-вер то-и на? юг

Закружил чёрт сегодня  
мятежную вьюгу.  
Замело все дороги...  
Ах, какой снегопад!  
Что же делать теперь  
под метельную фугу?  
Не пройти мне вперёд,  
не вернуться назад.

Закружил чёрт сегодня  
мятежную вьюгу.  
Стал похож этот мир  
на космический Ад.  
Заплутала душа...  
плачет, бродит по кругу,  
И поэтому Дьявол  
так восторженно рад.

Январь 1996 г.

ЗА-КЛУ-ХИЛ ЧЕР-СЕ-ЗОГ - НЯ МЯ-ТРЕЖ-НУ-ТО ВБИО - ЗУ  
 ЗА-МЕ-ЛО ВСЕ ГО - РО - ЗУ... АХ, КА КΟΥЧЕГО-ПАГ! ЧТО ЖЕ  
 ДЕ-АТЬ ТЕ-ПЕРЬ ПОГМЕ-ТЕЛНУ-ТО ФУ - ЗУ НЕ ПРЮИ ТУ МНЕ ВРЕ-  
 -РЕЗ, НЕ ВЕР-ТУТСЯ НА - ЗАГ НЕ ВЕР-ТУТСЯ НА ЗАГ.

Что со мной? Почему  
Я больной  
Ох, смертельною тоской?  
Да как же, Боже мой,  
Мне дать душе покой?

Что же делать  
Мне с такой Тоской?  
Холодный мир поёт:  
«За упокой».

Воспрянь, Дух мой,  
Лети в родной Край Солнца и Любви!  
Жестокий бой  
Да смертный бой  
Ты Смерти объяви.

Февраль 1996 г.

Что со мной? По-к-му я бол-ной ок, смер-том-но-  
 ю-тос-кой? Да как, же, То-же  
 мой мне даё ду-ше по-кой  
 что же де-лат мне ста-кой тос-кой хо-  
 лог-ной мир по-еі за у-по-  
 кой Вос-рень, дух мой, ле-ти в ред-  
 ной край солн-ца и люб-ви же-  
 то-кий бой, да смерт-ный бой Ты  
 Смер-ти обз-я-ви

А дождь всё идёт и идёт,  
Чёрные тени ползут...  
Душа что-то страшное ждёт...  
Или мне кажется, друг?

Идут затяжные дожди...  
Что же за тяжесть в груди?  
Знать, предназначил злодей  
Не видеть мне солнечных дней!

Память хранит светлый день,  
Травы, цветы и сирень...  
Что же случилось со мной:  
Плачет душа, Боже мой!

Плачут луга и поля, —  
Плачет родная земля...  
Где же ты, Солнышко, где?  
Быть неужели беде?

А дождь всё идёт и идёт,  
Чёрные тени ползут...  
Душа что-то страшное ждёт...  
Или мне кажется, друг?

Август 1996 г.

Время вольное

А горы все и-дет и и-дет  
Чер-кочер тл-ки на-зут Ду-ша во-го  
спы-но-е перет и-ли-ли ки-неси-се  
гры и-дет за-тем-ки-е да-де-ди  
кто те за тл-жель в ару-ди Знать пред-наз  
на-ил зво-дей Не ви-дет ли сол-неч-ных дней.

Предвидя Пушкина удел,  
Хранитель — ангел тихо пел:  
«О, ты моли... Судьбу моли  
О счастье светлом с Натали».

Дни безмятежные текли...  
Любовь земная — соль Земли.  
Но предначертано Судьбой  
Смерть за Любовь ... О, Боже мой!

За честь, за ум, за дух святой,  
За гениальный стих простой  
Убит над Чёрною рекой  
Прохвостом с чёрною душой.

Ликуй, ликуй, о, Сатана!  
Рыдай, великая страна!  
И шепчут вновь и вновь уста:  
«Есенин, Пушкин, Храм Христа...»

Россия в дьявольских руках.  
Что за Судьбина нам дана?  
И пляшут черти на гробах  
И торжествует Сатана.

Февраль 1997 г.



Пред-ви-дя Пуш-ки-на у-зел, Хра-ти-тель-  
 - ан-гел ти-хо пел: "О, ты мо-ли судь-бу мо-  
 ли О бла-сть-е свет-лом сна-та-ли".  
 Дни без-мя-теж-ни-е тек-ли... Лю-бовь зем-  
 ная - соль зем-ли. Но пред-на-гер-та-но судь-  
 бой Смерть за Лю-бовь... О, Бо-же мой!

Всё вокруг благоухает...  
Ах, какая благодать!  
И в такую цветень мая  
Захотелось полетать.

Пролетели девы рядом,  
Скрылись в небе голубом;  
И одна, с небесным взглядом,  
Помахала мне крылом.

Это было наважденье,  
Это было, как во сне...  
Мимолётное виденье  
Не даёт покоя мне.

Я гляжу с надеждой вдаль, —  
Может снова полетят?  
Сквозь прозрачную вуаль  
Вновь мелькнёт знакомый взгляд?

За мгновение святое  
Готов душу я отдать!  
Вроде небо голубое —  
Милых пташек не видать!

Грусть-тоска меня съедает...  
Ох, порву я жизни нить!  
И, как Гамлет, восклицаю:  
«Быть тому или не быть!?!»

Всё вокруг благоухает...  
Ах, какая благодать!  
И в такую цветень мая  
Ох, как хочется летать!

Май 1997 г.

Все во-круг бла-го-у-ха-ет... Ах, ка-  
ка-я бла-го-датель! И в та-ку-ю цве-тедь  
ма-я за-хо-те-лось по-ле-тать. Про-ле-  
те-ли де-вы ря-дом, скри-лись вне-бе го-лу-  
бом; и ад-на, с не-бес-ным взгля-дом по-ма-  
ха-ла мне кры-лом.

На Руси беда, разбой и кровь,  
И ничто почти не родится...  
Ох, спаси, спаси к Руси любовь,  
Пресвятая Богородица!

Деньги, власть, вино, весёлый блуд, —  
Слабым духом искушение.  
И не вырваться из липких пут, —  
От грехов умов затмение.

Ты услышь, услышь отчаянья зов,  
От грехов дай искупление.  
Ох, прости, прости Руси сынов,  
Дай им слух и дай прозрение.

На душе моей тоска и грусть, —  
Ведь Беда за нами гонится.  
Ох, спаси, спаси Святую Русь,  
Пресвятая Богородица!

1997 г.

*Умеренно. Спокойно*

Ha-ry- cu be- ga, pa- do- i i kpo- bь и ки-

zmo noz- tu ne po- gyt- ca. O, e- na- eи, e- na- cиk py-

cu- mo- do- ba. kpe- cв- Ta- я Bo- ro- po- a ги- и-

ца. Дe- н- ce, в- ра- бь, в- и- ко, в- e- e- o- xий бл- гд, - e- na- б- km

ду- хаи ис- ку- шe- н- и- e. и не в- е- р- ва- т- ся н- y

ли- ких н- yт от кр- ко- в- y- мов за- т- мe- e- н- и- e

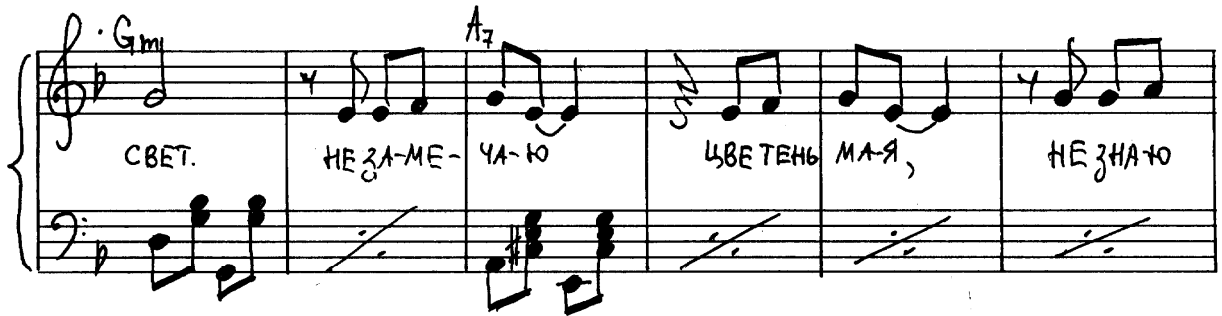
Я так люблю...  
    Я так страдаю,  
Что проклиная  
    Белый свет.  
Не замечаю  
    цветень мая,  
Не знаю я:  
    живу иль нет.


Тебя увижу, —  
    сердце тает...  
А нет тебя...  
    и меркнет свет.  
Открой, открой  
    ты двери рая!  
Скажи ты мне:  
    иль да, или нет.

Ужель страдать  
    так много лет?  
Тоска, печаль, —  
    просвета нет...  
И светит лишь  
    моя мечта,  
Как путеводная  
    звезда.

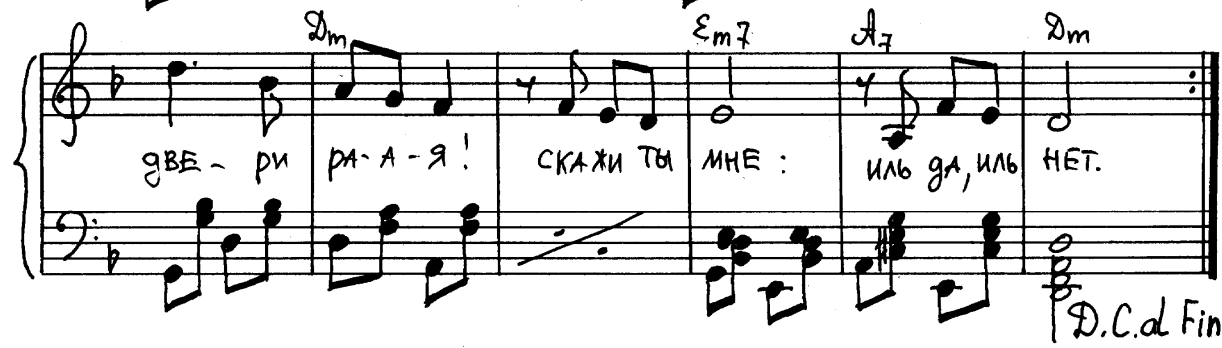
Май 1997 г.


 Я ТАК ЛЮ-ДЛЮ... Я ТАК СТРА-ГА-Ю, ЧТО ПРОКЛИ НА-ТО БЕ-ЛЫЙ


 СВЕТ. НЕЗНА-МЕ-ЧА-Ю ЦВЕТЕТЬ МА-Я, НЕЗНАЮ


 Я ХИ-БУ ИМЬ НЕТ. ТЕ БЯ У-ВИ-ХУ, ОДГ-ЧЕ ТА-ЕТ...


 А НЕТ ТЕ-БЯ... И МЕР-КНЕТ СВЕТ. ОТК РОУ, ОТК-РОУ ТЫ


 ОУБЕ-РИ РА-А-Я! СКАЖИ ТЫ МНЕ : ИЛЬ ГА, ИЛЬ НЕТ.

D.C. al Fine

Вдоль кладбищенской ограды  
В никуда ведёт дорога.  
Благодать, — все люди рады:  
На Земле и там... у Бога.

Огни города мерцают...  
Едут люди веселиться.  
Громко музыка играет...  
Уже ночь, а им не спится.

Средь крестов... покой — отрада,  
Вечный сон и тишина.  
Ничего уже не надо, —  
Душа Богу отдана.

Нет ни страха, ни страданий...  
Лишь забвение от сна.  
Ни страстей нет, ни желаний...  
Льёт печальный свет Луна.

И танцуют в лунном свете,  
Среди призрачных теней,  
Позабывши всё на свете,  
Души... умерших людей.

Вдоль кладбищенской ограды  
В никуда ведёт дорога.  
Благодать, — все люди рады:  
На Земле и там... у Бога.

Сентябрь 1997 г.





сре-ди приз-роз-ных те-ней по-га-быв-ши всё на  
 све-е-е - те... ду-ши у-мер-ших лю-дей врозь клад-  
 би-щен-ской оз-ра-а-а - ды в ни-ку-да ве-дёт го-  
 ро-о-о-га. бла-го-дать все лю-ди ра-а-а-  
 га : на Зем-ле и там у бо-о-о-га



Разгуляться сердцу хочется...  
Взгляд устал от потолка.  
Засосало одиночество...  
Ух, достала грусть–тоска!

Неужели я с одной Тоской  
Проживу своё пока?  
А потом накроет, Боже мой,  
Надмогильная доска!

Всё спасенье в утешении...  
Может быть Тоска пройдёт?  
Молю Бога о спасении...  
Я хочу души полёт!

Стол накрою белой скатертью...  
Так спляшу я гопака,  
Полетит к ядрёной матери  
Раскручина–Грусть–Тоска!

Декабрь 1997 г.

РАЗ-ГУ-ЛЯТЬ-ся сер-цу хо-чет-ся      Взілля ус-  
 ТАЛ ОТ ПО-ТОЛ-КА      ЗА-СО-СА-ПО О-ДИ  
 Но-ше-во      ух, гос-та-ЛА груць-тос-  
 ка!      Не-у-же-ли я с од-ної, тос-кери  
 Про-жи-ву сво-е по-ка      А по-  
 том НАК-ро-єт бо-же-мій      Над-мо  
 ги-сь-НАІ-я гос-ка

Синичка, синичка!  
Где твоя сестричка?  
Одиноко, холодно...  
Светит лишь Луна.

Синичка, синичка!  
Где твоя сестричка?  
Почему же, бедная,  
Ты всегда одна?

Сердцу ласки хочется,  
Давит одиночество...  
Мы с тобой покинуты, —  
Остались ты да я.

Что нам одиночество?  
Ты моё высочество.  
Мы с тобою верные  
Навсегда друзья!

Январь 1998 г.

Си- нил-коя, си- нил-ка! Где тво-я сест-рин-ка?  
 О-ди-но-ко, хо-лод-но... Све-тит лишь лу-на. Си-  
 - нил-ка, си- нил-ка! Где тво-я сест-рин-ка?  
 По-ге-лу же, бед-ная-я, Ты все-гда-од-на?  
 Напевно  
 Серд-цу лас-ки хо-те-ся, Давит о-ди-но-гес-ва  
 Мы сто-бой по-ки-нуты ос-та-лись ты да я.  
 Что нам о-ди-но-гес-во? Ты мо-ё вы-со-гес-во  
 Мы сто-бо-ю вер-ны-е На- все-гда дру-зб-я!

Свою одну из буйных песен  
Святому Небу пропою:  
Ей круг земной и мал и тесен...  
Я душу выплесну свою!

Туда, наверх, где Космос дикий  
Свой своенравный правит бал;  
Туда, где трон его великий,  
Где мир мирской ничтожно мал.

Не знает он души беспечность,  
Не знает нежности сердец.  
Его удел лишь только вечность.  
Он — высшей сущности венец.

Движенья круг упрямо чертит  
Без дум, эмоций, суеты.  
Хранитель он дыханья Смерти,  
Бездушной, мёртвой Пустоты.

Но песнь тоски туда ворвётся,  
В струю безвременья реки...  
И Космос дикий содрогнётся  
От глубины моей тоски.

Пусть гром гремит, природа стонет...  
Дай, Боже, дивную грозу!  
И пусть она невольно смочит  
Скупую горькую слезу.

Январь 1998 г.



Am

свѣто-ог-ню избуиных ПЕСЕН СВѢТО-МУ НЕ-БУ про-по-

Dm E7

то: Ей КРУГЗЕМНОЙ И МИ И ПЕСЕН ... Я жу-шу

Am Dm Am

выплесну сво-ю! ту-да, на-верх, где кос-мос ги кий

Dm Am 8 - - Dm

свои сво-е-нрав-ный пра-ви баи; ту да, где трон Е-го ве-

Am Dm E7 Am !

ли-и-кий, где мир мирской низ-тож - но мал

И снова песнь  
        пурга заводит...  
И снова мысли  
        о былом.  
Душа тоскует  
        о свободе,  
О чём-то светлом  
        и родном.

Ты видишь мой  
        очаг убогий, —  
Ведь горести...  
        как снежный ком.  
Но на развалинах,  
        о, Боги!  
Построю вновь  
        я милый дом!

Но снова песнь  
        пурга заводит  
Смертельным воем  
        за окном.  
Поёт, что сей  
        очаг убогий  
И будет мой  
        родимый дом.

Но верю, сгинет  
        время злое,  
И сгинет вьюга  
        декабря...  
И будет небо  
        голубое,  
И будет алая  
        заря!

Февраль 1998 г.

И СНОВА ПЕСНЬ ПУРГА ЗАВОДИТ... И СНОВА  
 МЫСЛИ О БЫЛОМ. ДУША ТОСКУЕТ  
 О СВОБОДЕ, О ЧЕМ-ТО СВЕЛОМ И РАД-  
 -НОМ. ТЫ ВИДИШЬ МОИ ОЗАРЕН-  
 ННЫЕ УБОГИЕ, ВЕДЬ ГОРЕСТИ КАК СНЕЖНЫЙ КОМ. НО НА РАЗ-  
 ВАЛИНАХ, О, БОГИ! ПОСТРОЮ ВПОВЕЯ МИЛЫЙ  
 ДОМ.

Не знаю я ...  
    да что со мною стало!  
Не знаю, как  
    на Свете Белом жить.  
Душа страдать  
    и петь уже устала:  
Как можно жить...  
    и жить и не любить?  
Сирень цвела,  
    и мир казался Раем.  
Лесные птахи  
    пели песнь свою.  
Да разве знал  
    в такую цветень мая,  
Что я стою  
    у Бездны на краю.  
Года любви  
    и счастья улетели,  
В небытиё ушли...  
    и вот тогда  
Вдруг закружили  
    белые метели,  
И загудели  
    скорбно провода.  
Не знаю я ...  
    да что со мною стало!  
Не знаю, как  
    на Свете Белом жить.  
Душа страдать  
    и петь уже устала:  
Как можно жить  
    и жить и не любить?

Февраль 1998 г.

Handwritten musical score consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Russian and are aligned with the notes on the staves.

Не зна-ю я ... да что со мной ста-ло!  
Не зна-ю, как на све-те бе-лом жить.  
Ду-ша стра-дать и негь у-же че-та-ла  
Как мож-но жить и негь и не мо-гут?

Много я испытал...  
Ох, тернистый мой путь!  
И любил, и страдал,  
Но не понял в чём суть.

Видать Дьявол позвал  
Нас на праздник Любви.  
Обманул, оболгал, —  
Счастье скрылось вдали.

Хочу Солнце любить,  
Хочу Небо любить,  
А несчастье любви  
Хоть на миг позабыть!

Август 1998 г.

Мно-го я ис-пы-тал... Ох, тер-  
 нис-тый мой путь! И лю-бил и стра-  
 дал, Но не по-нял взем суть.  
 Ви-дать дя-вол поз-вал  
 нас на празд-ник Люб-ви. Об-ма-  
 нул, о-бол-гал, - Сча-стье скри-лось вдали-  
 ли. Хо-чу Солн-це лю-бить  
 Хо-гу Не-бо лю-бить,  
 А не-сча-стье люб-ви Хо-ть на  
 миг по-за - бы-ть.

Было летнее тепло,  
И цвела Земля.  
Покрывались белым пухом  
Тополя.

Помню я священный трепет,  
Милые черты.  
Были только мы на Свете, —  
Я и ты.

Было летнее тепло...  
Было да ушло.  
А теперь вот наступили  
Холода.

Любовь страстная была...  
А потом ушла.  
И поют об этом скорбно  
Провода.

Печаль чёрная покрыла  
Снежные поля.  
Не вернуть того, что было...  
Плачу я.

А душа надеждой дышит...  
О, судьба моя!  
Может быть опять услышу  
Трели соловья.

Октябрь 1998 г.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Каждая строка содержит нотную запись и русские слова. Стиль написания — рукописный. Музыка записана на пятилинейных стенов в тональном ключе (два знака) и метре 2/4. В конце каждой строки есть закрывающие скобки. Слова подстроены под ноты.

Бы-ло лет-не-е теп-ло, и цве-ла Зем-ля.  
Пок-ры-ва-лись бе-лыми пу-хом то-по-ля.  
Пол-но я свя-щен-ный тре-пет, ми-лы е геро-  
-ты бы-ли толь-ко мы на све-те-я и ты

Изнывает душа  
одинокая...  
Замело все  
дороги – пути.

О, какая сейчас  
ты далёкая!  
Не доехать к тебе,  
не дойти.

Изнывает душа  
одинокая...  
Слышу, стонет и плачет  
свирель.

Вознесусь я к тебе  
сизым соколом  
Сквозь бураны, пургу  
и метель.

Наши души в Раю  
повстречаются,  
И наступит опять  
благодать.

Без Любви жить... не жить,  
только маяться;  
Без Любви жить... не жить, —  
лишь страдать.

Изнывает душа  
одинокая...  
Слышу стонет и плачет  
свирель.

Вознесусь я к тебе  
сизым соколом  
Сквозь бураны, пургу  
и метель.

Декабрь 1998 г.

Из - ми Ва - ет ду - ша о - ги - но - ка -  
 - я ... За - ме - ло все го - ро - о ги ну - ти  
 О, ка - ка - я ты сей - час о - ги - но - ка  
 - я Не го - е - хать кве - бе - Не дай - ти

Агрипина, Агрипина! Хороша...  
О, Боже мой!  
Как, прелестная картина, —  
Все любят тебя тобой.

Как пройдёшь походкой важной...  
Величава и стройна.  
Ух, взиграет в душе каждой  
Шаловливая волна.

Но не надо душу трогать, —  
Я люблю души покой.  
Мне поддержка, — друга локоть...  
А что делать мне с тобой?

Закружится, завихрится...  
Жизнь пойдёт наискосок.  
Точно знаю, коль влюбиться,  
Буду жить я, как дурак.

Агрипина, Агрипина! Хороша...  
О, Боже мой!  
Как, прелестная картина, —  
Все любят тебя тобой.

15 января 1999 г.

Handwritten musical score for the first system. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "А-гри-пи-на, А гри-пи-на! Хо-ро-ша...О, БО-ЖЕ". A chord symbol "Cm" is written above the first measure. A fermata is placed over the second measure of the melody. There are double slashes in the bass line for the second, third, and fourth measures.

Handwritten musical score for the second system. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "МОЙ О, ПРЕ ЛЕСТНА-Я КАР-ТИ-НА, ВСЕ ЛЮ-". Chord symbols "Gm" and "D7" are written above the first and third measures respectively. A fermata is placed over the second measure of the melody. There are double slashes in the bass line for the second, third, and fourth measures.

Handwritten musical score for the third system. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "БУ-ЮТ-СЯ ТО БОИ. -БОИ.". Chord symbols "Gm" and "Eb" are written above the second and third measures respectively. A first ending bracket labeled "1.2.3.4." covers the second and third measures, and a second ending bracket labeled "5." covers the fourth measure. There are double slashes in the bass line for the second, third, and fourth measures.

Унылое небо, унылы поля...  
Грустная песня моя:  
Ведь годы уходят, былое губя, —  
Видно... такая судьба.

Но память хранит мою первую любовь...  
Тёплый и ласковый май,  
И светлое небо, и море цветов ...  
Где же родимый мой край?

И покой, и душевный уют  
На коленях у Бога моли...  
И пусть травы цветут,  
И пусть пташки поют  
Гимн о светлой и вечной Любви!

Пусть дни безвозвратно уносятся вдаль...  
Милы мгновенья лови!  
Пусть душу тревожат тоска и печаль,  
Но не живи без любви!

И покой, и душевный уют  
На коленях у Бога моли...  
И пусть травы цветут,  
И пусть пташки поют  
Гимн о светлой и вечной Любви!

Унылое небо, унылы поля...  
Грустная песня моя.  
Эх, мне бы сейчас удалого коня,  
Ясного светлого дня!

Июнь 1999 г.

Am Dm E7 Am

1. ЧИ-ЛОЕ НЕ БОУ-НЫ-М-ПО ЛЯ... ГРУСТАЯ ПЕСНЯ МО-Я :

2. ПА-МЯТЬ ХРАНИТ

Dm Am E7 Am

ГО-ДУ У-ХО-ДИТ ОН-МО-Е ЧУ-ДЯ, - ВУ-НО ТА-КА-Я СУДЬБА КО... И ПО-

1. 2. | 3.

Am Dm

КОИ И ДУ-ШЕВНОЙ-ЮТ НА КО-ЛЕ НЯХ У БО-ГА МО-ЛИ... И ПУСТЬ -

Dm Am Dm6 E7 Am

ТРА-ВЫ ЦВЕ-ТУТ, И ПУСТЬ ПТАШКИ ПО-ТОГ ГИМНО СВЯТОМ И БЕЗ НОЙ ЛЮБ-ВИ! И ПУСТЬ

Am Hym7 E7

Бога молитесь,  
Счастье зовите...  
Разве умчалось  
Время любви?

Душу смиритесь  
И не грустите...  
То, что осталось, —  
Тем и живите!

Где дорогое,  
Любимое, милое?  
Время течёт,  
Как сквозь пальцы вода.

Всё, что ушло, —  
То как будто приснилось...  
То, что ушло,  
То ушло навсегда!

Счастье пришло, —  
Счастье ушло...  
Но надо жить  
Бедам назло.

Жить и любить,  
И не грустить...  
Помни, что жизнь  
Коротка!

Бога молитесь,  
Счастье зовите...  
Разве умчалось  
Время любви?

Душу смиритесь  
И не грустите...  
То, что осталось, —  
Тем и живите!

Август 1999 г.



Бо-га мо-ли-те      Счастье зо-ви-те...  
 Раз-ве ум-ча-лось      Вре-мя люб-ви?  
 Ду-шу сми-ри-те      И не грус-ти-те...  
 То, что ос-та-лось, - Тем и жи-ви!  
 Где до-ро-го-е, лю-би-мо-е, ми-ло-е:  
 Вре-мя те-чёт как сквозь па-льцы во-да, всё, что у-  
 -шло, - то как буд-то при-сни-ло-ся... То, что у-  
 шло, то у-шло на-все-гда!      Сча-стье при-  
 шло,      Сча-стье у-шло... Но на-до жить  
 Бе-дам на-зло.      Жить и лю-бить,      И не грус-тить  
 Пом-ни, что      жизнь ко-рот-ка.

Всё идёт, — уходит вдаль.  
Там, где радость, — там печаль:  
Дни бегут, идут года...  
Вдаль уходят навсегда.

Где же ты родная,  
Милая моя?  
Без тебя пустынна,  
Не мила Земля.

Всё идёт, — уходит вдаль.  
Там, где радость, — там печаль:  
Дни бегут, идут года...  
Вдаль уходят навсегда.

Пусть Судьба играет,  
Нам Любовь даря!  
Помню всё, что было...  
Будто как вчера.

Всё идёт, — уходит вдаль.  
Там, где радость, — там печаль:  
Дни бегут, идут года...  
Вдаль уходят навсегда.

За окном гуляет  
Вьюга декабря...  
А в душе пылает  
Алая заря!

Октябрь 1999 г.

Все и-дїє у-хо-о ди-иї вдаль. Там, где ра-доць-та-м не-галь  
 Дни-бе-цї, и-ду-т го-да... Вдам у-хо-дїї на-все-гда.  
 Где же ти род-на-я, ми-ля-я мо-я?  
 Без те-бя тче-ты-на;- не ми-ля Зем-ля

Новый год наступает...  
Время мчится вперёд.  
Огни ёлки мерцают  
И баян мой поёт.

Он поёт и желает  
Счастья, светлой любви.  
Сердце сладостно тает...  
Миг блаженства лови!

Горе, несчастья, беды, напасти  
Прочь! Уходите вы прочь!  
Сбудется, сбудется всё, что задумано  
Мной в Новогоднюю ночь!

В танце кружиться  
Как хорошо с тобой!  
Кружится, кружится  
Кружится мир земной.

С неба пушинки  
Вьют карусель свою,  
Снега искринки...  
Я будто как в Раю.

Погляди уж светает  
И свеча догорает...  
Наступает день новый  
И двухтысячный год.

Я главу преклоняю,  
Тихо шепчут уста:  
Пусть меня вдохновляет  
Глас Иисуса Христа.

Декабрь 1999 г.



Славься, Рождество!  
Я пою и чту  
Любови торжество  
И к Богу, и Христу.

Шепчут вновь и вновь уста:  
«Славлю, славлю я Христа».  
И пою Любви слова  
Накануне Рождества.

Славься, Рождество!  
Я пою и чту  
Любови торжество  
И к Богу, и Христу.

Слышу колокольный звон...  
Явь, — не явь... блаженный сон.  
Океан страстей затих,  
Я пою молитвы — стих.

Славься, Рождество!  
Я пою и чту  
Любови торжество  
И к Богу, и Христу.

В ночь на Рождество 2000 года.

Em Hm  
 Сла-ва-ла По-м-и-и-во Я но-во и ми-ръ мо-  
 F# Hm  
 до-ви тор-же-во и к Бо-гу и Хри-сту  
 Em F#m7 F#  
 Мен-ши вно-во и вно-во че-та На-ка-ми-те По-м-и-и-ва  
 Hm F#m7  
 и но-во мо-д-ви мо-ва  
 F#m7 Hm  
 На-ка-ми-те По-м-и-и-ва

*Эпиграф к повести А.С. Пушкина  
«Метель» (слова Жуковского)*

Кони мчатся по буграм,  
Топчут снег глубокий.  
Вот в сторонке Божий храм  
Виден одинокий.

Вдруг метелица кругом,  
Снег валит клоками;  
Чёрный вран, свистя крылом,  
Вьётся над санями.

Вещий стон гласит печаль...  
Кони торопливы,  
Чутко смотрят в тёмну даль,  
Воздымая гривы.

Январь 2000 г.





Непонятное  
Время года,  
Ведь на улице  
Снег и грязь.

На душе моей  
Непогода, —  
Радость жизни  
Унеслась.

О, зачем тоска  
Горемычная?  
Низко клонится  
Голова...

Пусть взиграет  
Кровь,  
Запоёт душа!  
Ещё будет жизнь хороша!

И вернётся вновь  
Радость и любовь,  
Небо светлое  
И трава!

И вернётся вновь  
Радость и Любовь,  
Небо светлое  
И трава!

2 мая 2000 г.

Певузе

Не-по-нят-но-е вре-мя го - да веде на  
у-ли-це смет и грязь на ду-ше мо-ей не-к  
го - да ра-дость жиз-ни у-нес-лась.

*Очаровательные глазки,  
Зачем пленили вы меня?  
В вас столько нежности и ласки,  
В вас столько страсти и огня!  
(известный романс)*

Очаровательные глазки,  
Куда вы скрылись от меня?  
Померкли вдруг все мира краски,  
Исчезло и сиянье дня.

Когда увижу я вас снова,  
Мир расцветёт в сиянии дня;  
И радость неба голубого  
Вернётся снова для меня.

*Очаровательные глазки,  
Зачем пленили вы меня?  
В вас столько нежности и ласки,  
В вас столько страсти и огня!*

19 мая 2000 г.

О-ча-ро-ва-тель-ны-е гла-зи, ку-да вы  
 скри-лись от ме-ня по-терк-ли вдруг все ми-ра  
 кра-ки Ис-чез-ла и си-янь-е дня

Радость, радость,  
Радость молодая, —  
Ты вечный спутник  
Хмельной души моей.

Радость, радость,  
Радость молодая...  
И юность сердца  
Поёт, как соловей.

Светлые дни, радость любви  
Ты позови, ты позови...  
Может, любовь встретится вновь.  
Ради любви ты и живи!

Радость, радость,  
Радость молодая, —  
Ты вечный спутник  
Хмельной души моей.

Радость, радость,  
Радость молодая...  
И юность сердца  
Поёт, как соловей.

Июль 2000 г.

Да-гос-ти, па-гос-ти, Та-гос-ти мо-ло-да-  
 я, Ты ве-кии сныи - ник хлеи-нои гу-ми мо-и  
 Чеи-м-е гми, па-гос-ти ии-би Ты но-зо-бу  
 Ты но-зо-бу мо-и мо-баи леспе-и-се биие Та-ги ии-б-  
 бу Ты и ми-бу

Утром встал...  
Белым- бело.  
Сколько снега намело.  
Вот и кончилось тепло.  
Наше лето так мало.

Наступила вновь зима,  
И природа вновь нема.  
Долго ждать цветущий май, —  
Вот таков сибирский край.

Встречай, зимушку–зиму, встречай!  
Мороз... А ты её благословляй.  
И верь, любовь растопит лёд.  
И вновь весна–красна придёт.

А метель стучит в окно  
На дворе темным–темно.  
А с тобою мне тепло,  
На душе моей светло.

Встречай, зимушку–зиму, встречай!  
Мороз... А ты её благословляй.  
И верь, любовь растопит лёд.  
И вновь весна–красна придёт.

Январь 2001 г.



Am Dm Am

УТРОМ ВСТАЮ БЕ... ЛЫМ БЕЛО... СКОЛЬКО ОЧЕГТ НА - МЕЛО. ВОТ И КОЧ-УИ

E7 Am Dm E7 A1 2 Dm E7 Am

Am E7 A

ВСТРЕ ЧАИ, ЗИ МУШКУ ЗИ-МУ ВСТРЕ ЧАИ МО - РОЗ...

Am

ТЫ Е-Ё БИ ГО-СЛАВ-ЛЯИ. И ВЕРЬ, АЮ-БО ВРАСКО ПИТ

Dm E7 Am

ЛЕА. И ВНОВЬ ВЕР ТА КРАСНА ПРИИ ГЕГ.

Мы целый мир с тобой открыли:  
Цветущий сад и нежный взгляд.  
О, Боже мой, как мы любили!  
Но... не вернуть любовь назад.

Цветут сады, цветут поля...  
Всё также крутится Земля.  
Но нет любви... Страдаю я, —  
Знать такова судьба моя.

Мы целый мир с тобой открыли:  
Цветущий сад и нежный взгляд.  
О, Боже мой, как мы любили!  
Но... не вернуть любовь назад.

Май 1998, февраль 2001 г.

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: D major, метр: 12/8. Аккорды: Em, H7, Em, H7. Текст: Мы ур-ави мур с то-бодь отк-ны - ли: убе-ту-чюи сар и нек-ныи

Музыкальный фрагмент 2. Аккорды: Em, Am, H7, Em, H7. Текст: Взгля. О, Бо-же мой, как мы лю-ди-ли но не вер-нуть любви на

Музыкальный фрагмент 3. Аккорды: Em, Am, H7, Em, H7. Текст: -зая. О, Бо-же мой, как мы лю-ди-ли но не вер-нуть любви на- КОНЕЦ.

Музыкальный фрагмент 4. Аккорды: Em, E7, Am, Em, E7, Am, H7. Текст: -зая. Убе-тут са-го, убе-тут по-ля... Все так-же Кру - тит-ся зем-

Музыкальный фрагмент 5. Аккорды: Em, E7, Am, Em, E7, Am, H7. Текст: -ля. но не тр-ба... стра-га-то я, - знать та-ко-ва судь-ба мо-я

Годы проходят... как птицы летят:  
То яблонь цветенье, то вновь листопад.

Рад я росинке и солнышку рад.  
Помню глубинку, родной палисад.

Рад я росинке и солнышку рад.  
По жизни тропинкам бреду наугад.

Живу и надеюсь, надеюсь и жду,  
Что светлое счастье когда-то найду.

Я буду в Раю... иль, может, в Аду.  
Иду и не знаю куда я приду.

Все мы под Богом, будь стар или млад.  
Жизни — дорога без права назад.

Все мы под Богом, будь стар или млад.  
Жизни — дорога без права назад.

22 апреля 2001 г.

Го-ды про-хо-дят... как пти-цы ле-тят  
 То яб-лонь зле-тень-е, то вновь ли-сто-пад  
 Рад я ро-син-ке и Сол-ныш-ку  
 рад По жиз-ни тро-пин-кам бре-ду на-у-гад

Какая ты  
    красивая!  
Красивая и  
    милая!  
Как же жил  
    на свете,  
И тебя не  
    встретил?

Дни бегут,  
    идут года...  
Вдаль уходят,  
    навсегда.  
Не надо клясть  
    судьбу свою, —  
Лучше песнь  
    любви спою.

Какая ты  
    красивая!  
Родимая и  
    милая.  
Твоей улыбки  
    ясный свет, —  
И для меня  
    несчастья нет!

Покой души и  
    радость дня...  
Всё это, —  
    счастье для меня.  
И я шепчу:  
    «Люблю тебя ,  
Люблю тебя и  
    лишь тебя!»

2 июня 2001 г.

Мягко, ласково

КА-КАЯ ТЫ КРАСИ-ВАЯ! КРАСИ-ВАЯ И МИ-ЛА-Я! КАК ЖЕ ЖИЛ НА

СВЕ ТЕ, И ТЕ БЯ НЕ ВСТРЕ-ТИЛ? ЖИВЕ-ГУТ, И - ГУТ ГО-ДА...

ВРАМЬ УХО-ГУТ НА-ВСЕ-ГДА. НЕ. НА-ДО КЛЯТЬ СУДЬ-БУ СВО-Ю, -

ЛУЗ ШЕ ПЕСНЯ ЛЮБ-ВИ СПО-Ю.

Кто кого-то встретил, кто кого-то ждёт...  
Радуетя сердце и душа поёт.

Но никто не знает, что который год  
На людских развалинах человек живёт.

Никого не встретил, никого не ждёт...  
От тоски смертельной горьки слёзы льёт.

Никого не встретил, никого не ждёт...  
От тоски смертельной ту же песнь поёт.

6–13 августа 2001 г.



Кто ко-го-то ра-ду-ет-ся серд-це кто ко-го-то и ду-ша по  
ждёт - ёт

Но ни-кто не зна-ет что ко-то-рый  
год на людс-ких раз-ва-ль-ных те-ло-ве жц  
вёт

1 куплет - 1 часть; 2 куплет - 2 часть  
3 куплет - 1 часть; 4 куплет - 1 часть

*Сердце в будущем живёт;  
Настоящее уныло:  
Всё мгновенно, всё пройдёт;  
Что пройдёт, то будет мило.*  
(А.С. Пушкин)

Идут длинные дожди...  
В жёлтых листьях все тропинки.  
Вот и лето позади.  
На окне моём слезинки.

Я грущу о светлых днях,  
О любви, вдаль улетевшей.  
Всё осталось только в снах  
Да в душе, так сладко певшей.

Идут длинные дожди...  
В жёлтых листьях все тропинки.  
Вот и лето позади.  
На окне моём слезинки.

Сердца горестный напев  
Да пустынные равнины,  
Да печальный лик дерев,  
Скрипы стонущей осины.

*«Душа будущим живёт;  
Настоящее уныло:  
Всё мгновенно, всё пройдёт;  
Что пройдёт, то будет мило».*

Сентябрь 2001 г.

Лирично, искренне

И - дуть длин - ны - е дож - ди... В жел - тых листь - ях ве - тро -  
 ны - ки Вот и ле - го ко - за ди  
 На ок - не мо - ем сле - зи ты - ны - ки Я гру - шчу об - е - лых  
 днях О люб - ви вдам у - м те - бе  
 Вы се - та - лос тож - ко в снах Да буд - те так слад - ко  
 не - ве - сти

Помню, Солнце за горой  
Тихо село.  
И вечерняя заря  
Догорела.

И ко мне вдруг любовь  
Прилетела.  
И душа, воссияв,  
Сладко пела.

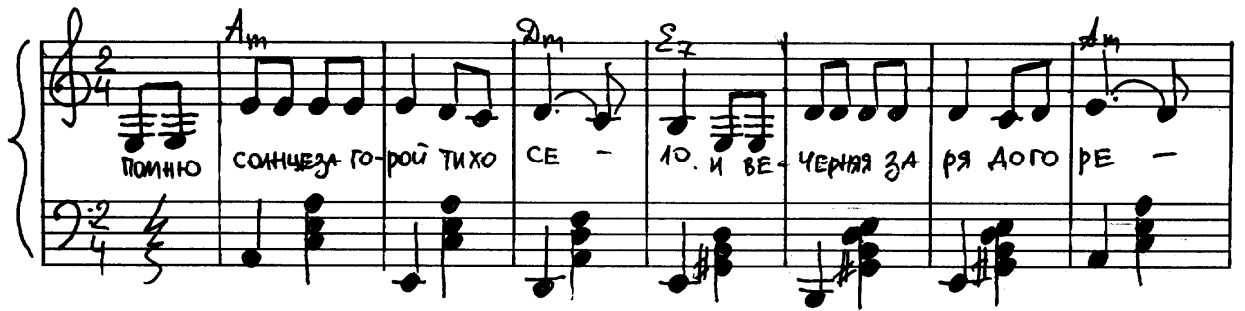
Помню, помню...  
Первый поцелуй.  
Красота земная!  
Милые края!

Что со мной случилось?  
То ли всё приснилось?  
Почему исчезли  
Трели соловья!

Снова Солнце за горой  
Тихо село.  
И вечерняя заря  
Догорела.

Я хочу, чтоб любовь  
Прилетела.  
И душа, воссияв,  
Вновь запела.

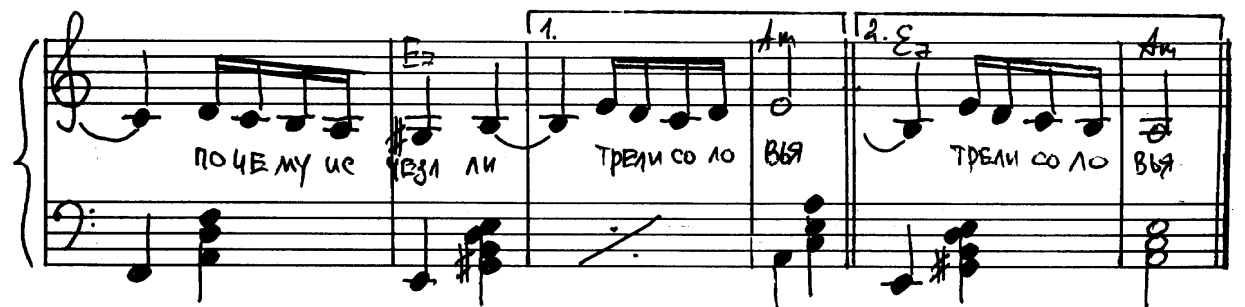
15–21 февраля 2002 г.


 ПОМНЮ СОЛНЦЕ ЗА ГО-РОУ ТИХО СЕ - ИО. И ВЕ- ЧЕРНЯ ЗА РЯ ДОГО РЕ -


 ЛА. И КО МНЕ ВАДУГЛО- БОВБ ПРИМЕ - ТЕ - ЛА. И ДУ ША, ВОССИ - Я В САДКО


 ПЕ - ЛА. ПОМНЮ, ПОМНЮ... ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ. КРАСОТА ЗЕМНА - Я !


 МИЛЫЕ КРА - Я ! ЧТО СОМНЯЮСЬ ЛИ - ЛОСЬ? ТО ЛИ ВСЁ ПРИ СНИ ЛОСЬ.


 ПОЧЕМУ ИС ЧЕЗЛИ ТРЕМ СО ЛО ВЪЯ ТРЕМ СО ЛО ВЪЯ

Пой, моя пташечка, пой!  
Сердце моё успокой.  
Вновь наступила весна.  
И... природа хмельна.

Вешние лучи,  
Светлые поля.  
Снова журчат ручьи,  
Радуя меня.

Пара голубей  
И голубая даль.  
И на душе моей  
Светлая печаль.

Небо, любовь, трава...  
Жизни короткий петь.  
И... любви слова  
Ты сказать не забудь.

Пой, моя пташечка, пой!  
Сердце моё успокой.  
Вновь наступила весна.  
И... природа хмельна.

Апрель 2002 г.

Cm Fm G7 Cm  
 Пой, мо-я пташечка, пой! Сердце мо-ё ус-по-кой.

D7 G7 Cm  
 Вновь насту-пила вес-на. И... при ро-дах мельна.

Fm Cm Fine  
 Веш-ни-е лу-зи, Све-ты-е по-ля

Fm Dm7 G7 Cm D.C. al Fine  
 Сно ва жур са-т му-зы-и ра-гу-ря ме-ня.

Вижу небо проплывает,  
Машет облаками.  
Мимо девушка идёт  
Стройными ногами.

Жизнь цвела, — любовь цвела:  
Всё цвело цветами.  
О, как вспомню прошлы дни,  
Так зальюсь слезами.

Жизнь идёт, уходит вдаль,  
Меряясь годами.  
Эти мысли я шепчу,  
Шевеля устами.

Июнь 2002 г.



Ви-жу не-бо про-ки - Ва - ет,  
 Ма-шет об-ла ка- ми, Ми-мо де-вух-ка и-дет  
 строй-ны-ми но-га - ми. Жизнь цве-ла, лю-бовь цве-ла  
 Все цве-ло цве-та-ми, О, как вспо-ню при-ли-ди  
 Так зам-нось сле-за - ми Це-ве-ля це-та-ми

## Полевые цветы

*Городские цветы,  
Городские цветы...*  
(Известная песня)

Ты ушла в мир иной...  
Недоволен судьбой.  
Что же ждёт впереди?  
Как же жить без любви?

Полевые цветы,  
Полевые цветы.  
Где же вы, Боже мой!  
Лишь асфальт городской...

Полевые цветы,  
Полевые цветы.  
И асфальт городской  
Прорастает тоской.

Я хочу так тепла.  
О, куда ты ушла?  
Дом, — не дом... лишь зола, —  
Всё сгорело дотла!

Полевые цветы,  
Полевые цветы...  
Незабудки мои, —  
Радость первой любви.

Сентябрь 2002 г.

Handwritten musical score for the first system. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: Hm, Em, and #F7. The lyrics are: ТЫ УШ-ЛА В МИР И-ННОЙ... НЕ АДО-ВО-ЛЕН СУДЬБОЙ. ЧТО ЖЕ ХАЕТ ВО РРЕ-АИ? КАК ЖЕ

Handwritten musical score for the second system. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: Hm, #F7, Em, and Hm. The lyrics are: ЖИТЬ БЕЗ ЛЮБВИ? ПОЛЕ-ВЫ-Е ЦВЕ-ТЫ, ПОЛЕ-ВЫ-Е ЦВЕ-ТЫ. ГДЕ ЖЕ

Handwritten musical score for the third system. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: #Cm, #F7, and Hm. The lyrics are: ВЫ, БОЖЕ МОЙ! Лишь ас орабѣ го рад с кой... ПОЛЕ с кой. The system ends with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

## Поэт

Он встал и ушёл.  
Просто ушёл.  
И затерялся где-то.  
Видно замёл,  
Видно замёл  
Снежный буран поэта.

Не надо о грустном,  
Давай о другом.  
Что же грустить об этом?  
Я не согласен:  
Живая душа  
Вспомнит всегда поэта.

Вспомни о нём,  
Вспомни о нём, —  
Будет душа согрета.  
Вспомни о нём...  
И прилетит  
Живая душа поэта.

3 января 2003 г.

Am  
 Окинули ушел. Просто у-шел и за-те-рял-ся где-то.

E E7 Am  
 Видно за мѐл, видно за мѐл снежины ду-ют по-э - тѧ не надоо грустном го-ва-о-ду-гом.

A7 Dm Am H7 E7 Am  
 Чтo же зрyстивъ об ъ - томъ? Я не соз-дѧ-сем ху-ва-я ду-ша вспомнитъ вoзвѣ-ща по-э - тѧ.

Am A7 Dm Am  
 Вспомнио нѐмъ вспомнио нѐмъ Бyдетъ ду-ша соз-ре - тѧ. Вспомнио нѐмъ...и прилѧ тѧ ху-

H7 E7 Am  
 ва-я ду-ша по-э - тѧ.

Вот стучится чертовщина  
В мою дверь.  
Я открою,  
Чтоб узнать,  
Что за зверь?

Может милая  
Пришла, —  
Радость, свет?  
Что же ты  
Моя душа  
Ждёшь в ответ?

Я теперь уже  
Не жду...  
Ничего,  
И ни чёрта,  
Ни любви...  
Никого.

Пусть хоть милая  
Пришла...  
Пусть хоть зверь,  
Никому я не открою  
Свою дверь.

Март 2003 г.

Некоторые во

Вот слы-шат-ся шер-ков-цы-на вло-ю зверь  
я от-  
кро-ю, зов уз-натъ, что за зверь?  
Мя-мь  
ми-ла-я прии-ма-ра-дось, свет?  
кто же зкунет  
ти м-я ду-маи мдешь бат-лет  
я те-  
перь у-же не педу ни-ре-го  
и ни  
гер-та, ни люб-ви ни-ко го  
Пучь хотъ  
ми-ла-я прии-ма, пучь хотъ зверь  
ни-ко  
му я ни оти-ро-ю сво-ю зверь

*Оседлаю я сани коврами,  
В гривы алые ленты вплету.  
Пролечу, прозвеню бубенцами  
И тебя на лету подхвачу.*  
(малоизвестная песня)

Может радость моя недалече  
И не знаю её как найти...  
Но случилась нечаянна встреча  
На моём беспокойном пути.

На душе моей счастье, беспечность...  
И теперь от судьбы не уйти.  
От тебя веет радость и вечность...  
И с ума можно сойти.

Я хочу целовать и лелеять  
Ненаглядную радость мою.  
И на то, видно, Божья затея,  
Коль душа моя словно в раю.

Начинаются дни золотые  
Молодой беззаветной любви.  
Эх, вы кони мои вороные,  
О, шальные вы кони мои!

*Оседлаю я сани коврами,  
В гривы алые ленты вплету.  
Пролечу, прозвеню бубенцами  
И тебя на лету подхвачу.*

5 мая 2003 г.



О-сед ла-ю я са-ни ков-ра-ми, Вгри-вы  
 А-мы-е лен-ты впе-ту. Про-м-чу, проз-ве-  
 ню бу-бен-ца-ми и те-бя на пе-ту под-хва-  
 -чу.

Слышу звуки, о, звуки печальные.  
Это песня, о, песня прощальная.  
Дни ушедшего лета мне жаль,  
Потому на душе и печаль.

Явись, Солнышко, Солнышко ясное!  
Разгони тучи, тучи ненастные.  
И развей мои мысли напрасные.  
Освети, освети всё прекрасное.

Спой весёлую песнь, чёрноокая!  
Разгони мою грусть и печаль.  
И... появится море широкое,  
Голубая небесная даль!

Август 2004 г.

См Fm G7

Смичу звуки р, звуки ре чаль ные это песню песня про-

См G7 См Dm G7

щаль на я слычу шедшего ле та мне жал по то му на вуше и ре-

См Fm G7 См

- зам я вил со лнышко со лнышко яс ное раз го ни ту гу гу чина сть и ра-

Fm См Fm G7 См

- все мои мысли на крас ные осве-ти осве ти все пре крас но е

См Fm G7 См

Fm См Fm G7 См

Жизнь была беспечная.  
Родимые края!  
Но время скоротечное.  
Где молодость моя?

Детства дни счастливые?  
Широкие поля.  
И незабудки милые...  
Весь мир и... это я!

Бегу, бегу я босиком  
О, утренняя роса!  
Влюбился сильно, а потом?  
Где девичья краса?

Было, было и ушло...  
Нет жизни молодой.  
И чёрт смеётся веселó,  
Да, над моей душой?

Ноябрь 2004 г.

Жизнь бы-ла бес-неч-на-я. По-ди-ми  
е-кра-я! Но вре-мя ско-ро  
тез-но-е где мо-ло-дость мо-я

*Стихи А.С. Пушкина*

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потоплённые луга...  
На потоплённые луга.

Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года.  
Пчела за данью вековой  
Летит из кельи восковой,  
Летит из кельи восковой.

Долины сохнут и пестреют.  
Стада шумят и соловей,  
Стада шумят и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей,  
Уж пел в безмолвии ночей.

Весна 2004 г.

Го-ни-мы веш-ни-ми лу-ча-ми  
 С ок-реп-ных гор у-же сне-га  
 Сбе-жа-ли мут-ны-ми тучь-я-ми  
 На по-топ-лен-ны-е лу-га  
 На по-топ-лен-ны-е лу-га

Синий туман. Снеговое раздолье.  
Тонкий лимонный лунный свет.  
Сердцу приятно с тихою болью  
Что-нибудь вспомнить из ранних лет.

Вечером синим, вечером лунным  
Был я когда-то красивым и юным.  
Неудержимо, неповторимо  
Всё пролетело... далече... мимо...

Сердце остыло, выцвели очи...  
Синее счастье! Лунные ночи!  
Сердце остыло, выцвели очи...  
Синее счастье! Лунные ночи!

2005 г.

Си-ний ту ман сне-го во-е раз-доль-е  
Тон-кий ли-мон-ный лун-ный свет серд-цу при-  
ят-но с ти-хо-ю боль-ю что-ни буд-ь  
вспом-нит-ь из ран-них лет



## О, милый край!

Усть-Янский луг над Ангарой  
Мне вспоминается порой.  
Из края в край, — кругом цветы.  
Такой не видел красоты.  
И только я, и только ты...  
Была ли явь моей мечты?

2005 г.

Усть-Янский луг над Ангарой Мне вспоминается порой.  
Из края в край кругом цветы.  
Такой не видел красоты. И только я,  
и только ты... Была ли явь моей мечты?

Бестелесное тело  
Вдруг ко мне прилетело,  
И со мной рядом село  
В одеянии белом.

Я гляжу на тебя,  
И не вижу тебя.  
Видно ты внеземная, —  
Прилетела из Рая.

Воображенье моё, —  
То моё бытиё,  
Потому вновь и вновь  
Прилетает Любовь.

Январь 2005 г.

Hm #F #F7 Hm #F  
 БЕЖЕ-ЛЕС-НОЕ ТЕ-ЛО ВЪЗЪЕ КО МНЕ ПРИЛЕ-ТЕ-ЛО, И СО МНОЮ РАДОУ СЕ -ЛО ВОЗЕ-

#F7 Hm H7 Em Hm  
 Я-НЧИ БЕ-ЛОМ Я ГЛЯ-ХУ НА ТЕ БЯ, И НЕ ВИ ХУ ТЕ-БЯ ВЪЗНО

#F7 Hm #F7  
 ТЫ НЕ ЗЕМНА-Я, ПРИЛЕ-ТЕ-ЛА ИЗ РА-Я ВООБРАЖЕНЬЕ МО-Е, ТОМО

Hm #F #F7 Hm  
 - Е БЫ-ТИ-Е ПО-ЧО МУ ВНОВЬ И ВНОВЬ ПРИЛЕ-ТА-ЕТ ЛЮ-БОВЬ.

*Мелодия Г.В. Свиридова к  
повести А.С. Пушкина «Метель»*

Я не хочу судьбу иную, —  
Судьба одна, одна дана...  
Её люблю я, как родную, —  
Она мне Богом суждена.

Но всё кончается на Свете.  
И чаша жизни уж полна.  
Ты вой, ты вой, холодный ветер,  
Свети холодная Луна!

Мой дух, мой дух  
Опять воскреснет.  
И улетит от Бездны дна.  
В моей душе прекрасны песни,  
Но звучит... звучит одна...

29 октября—4 ноября 2005 г.

Я НЕ ХОЧУ СУАБДУ И-НУ-ТО, СУАББА ОА-НА, ОА-НА АА-

НА Б-Е-Е ЛЮБАЮ Я, КАК РАД-НУ-ТО, О-НА МНЕ БО-ГОМ

СУХАЕ-НА. НО ВСЁ КОН-ЧА - ЕТСЯ НА СВЕ-ТЕ. И ЧАША

ЖИЗ-НИ УХ ПОЛ-НА. ТЫ ВОИ, ТЫ ВОИ, ХОЛДА НЫЙ ВЕ-ТЕР,

СВЕТИ ХО ЛОД-НА - Я ЛУ-НА! ...НО ЗВУЧИТ... ЗВУЧИТ ОА-НА...

*Жизнь моя... иль ты приснилась мне?*  
(С.А. Есенин)

Я ласкал её, ласкал  
                                до предела  
Оказалось, нет души  
                                и ни тела.  
Был лишь сон,  
Был лишь сон...  
                                Потемнело.  
Ужель зря, ужель зря  
                                душа пела?  
Пламя огненных страстей,  
Привлекательных очей...  
О, куда, о, куда улетело?  
В царстве призрачных теней,  
Где нет дней и ночей,  
Я иду в никуда... и не смело.

21.01.2006 г.

Я ЛАС-КА Е-Ё ЛАС-КА ЛГО ПРЕ ГЕ-ЛА. О-КА ЗА КОСЬ НЕ ТУШИ И НИ ТРА-А. БЫЛИШЬ

СОМ БЫЛИШЬ СОМ ПО-ТЕМ НЕ-ЛО. У ЖЕЛЬ ЗРЯ У ЖЕЛЬ ЗРЯ ГУ-ША ПЕ-ЛА? ПЛА-МЯ

ОГ НЕВНЫХ СТРОСЕЙ ПРИВЕ-КА-ТРА-НИХ О-ЗЕЙ... О, КУ-ГА, О, КУ-ГА У-ЛЕ-

УЕ-ЛО? В ЦАРСТВЕ ПРИЗРАЧНЫХ ТЕ-НЕЙ, ГЕНЕТ ГНЕЙ И НИ НО-ЗЕЙ Я И-

-ГУ ВНИ-КУ-ГА И НЕ СМЕ-ЛО

Приложение. Другие варианты музыки к некоторым песням автора

И на душе... (стр. 36)

*Candidamento, (простодушно, правдиво.)*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation in G minor, 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is written on a bass clef staff. The chords used are Gm, Cm, and A7. The piece concludes with a 'Fine.' marking and a double bar line.

Chords: Gm, Cm, A7

Fine.



Закружил чѐрт... (стр. 42)

*Vivace.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking *Vivace.* and a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Chord symbols are placed below the staves: F, Em, H, Am, and A7. The piece ends with the word *Fine.* at the bottom right of the final staff.

Что со мной? (стр. 44)

Handwritten musical score for the piece "Что со мной?" (What's with me?). The score is written on eight staves in G minor (Gm) and 7/8 time. The tempo is marked "Moderato". The score includes various performance instructions and dynamics:

- Staff 1:** Tempo "Moderato", key signature Gm. Includes a fermata and the instruction "expression".
- Staff 2:** Tempo "agitato", key signature Gm. Dynamics include *mf* and *p*.
- Staff 3:** Key signature Gm. Dynamics include *p* and *pp*.
- Staff 4:** Key signature Gm. Tempo "agitato".
- Staff 5:** Key signature Gm. Dynamics include *p* and *pp*.
- Staff 6:** Key signature Gm. Tempo "leggero".
- Staff 7:** Key signature Gm. Tempo "resoluto".
- Staff 8:** Key signature Gm. Ends with the instruction "Fine".

Предвидя Пушкина удел... (стр. 48)

Handwritten musical score for guitar in G major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in treble clef. Chords are indicated by letters above the staff: Em, Am, Fis, and H. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Всё вокруг благоухает (стр. 50)

*Allegro.*

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro.* and a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is written with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes, there are several 'M' markings, likely indicating ornaments or mordents. Below the notes, there are 'H' markings, possibly indicating rests or breath marks. Chords are indicated by letters: Em, Am, and C7. The piece ends with a double bar line and the word *Fine* written below the staff.

И снова песнь пурга заводит... (стр. 66)

*Resoluto*

*Allargamento*

*Fine*